

EŞİT AĞIRLIK

11. SINIF

# Tüm DERSLER

## SORU BANKASI

Her test MEB kazanımlarına uygun başlıklar altında hazırlanmıştır.



Her konunun soruları kazanımları öğrenme sırasına göre oluşturulmuştur.



Testler, öğrencinin konuyu iyi öğrenip öğrenmediğini kolayca tespit edebilmesi amacıyla değişik soru tipleriyle çeşitlendirilmiştir.



Öğrencinin olay ve durumlara bakış açısını genişleten, onlara problem çözme ve yorumlama gücü kazandıran sorular bulunmaktadır.



Akıllı tahtaya uyumlu bu kitaptaki tüm sorular video çözümlüdür.



Her sayfanın orta sütununda öğrenciye soruları çözmesinde rehber olacak bilgilere ve örnek soru çözümlerine yer verilmiştir.



! Testlerdeki kodu okut.  
! Video çözüme anında ulaş.  
[www.lisedestek.com](http://www.lisedestek.com)

Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

ISBN : 978-605-74979-2-5



#### **Yayın Koordinatörleri**

Hatice CABİR - İbrahim POLAT

#### **Yazarlar**

Türk Dili ve Edebiyatı : Tuğba GÜVEN - Songül ÖZDEMİR - Mehmet Akif SEVER  
Matematik : İlker AÇIKSARI - Mesut ERCİYES - Özkan GÜZEN  
Tarih : Hakan ÖZATEŞ - Mehmet Ali CEMİLOĞLU - Metin TİRE  
Coğrafya : Salih ÖZKUTLU - Deniz DEMİRCİ  
Felsefe : Ergün İÇÖZ - Mehmet ÇİÇEK  
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi : Ergün İÇÖZ - Edibe Gülsüm KIZILTAŞ



#### **Dizgi**

Tümler Yayınları Dizgi Birimi

#### **Kapak Tasarım**

İbrahim KOÇ



#### **Basım Yeri**



Ostim Mahallesi 1207. Sokak 3/C-D Ostim / ANKARA

Tel: (0312) 386 00 26 - 0 850 302 20 90

## ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler,

Eğitim ve öğretim hayatınızda verdiğiniz emeğin karşılığını almak ve emellerinizin gerçekleşmesine yardımcı olacağını düşündüğünüz bir üniversiteye girmek arzusunda olduğunuzu biliyoruz. Bu nedenle derslerinizde size yardımcı olacak, sizi ÖSYM tarzı sorularla destekleyecek bir kaynakla karşınızdayız.

Bu kitap hazırlanırken müfredatta hangi konuya ne kadar süre ayrıldığı, hangi kazanımlara öncelik verildiği ve bu önceliğin ÖSYM sınavlarında karşınıza çıkma olasılığı düşünülmüştür. Kitapta, ÖSYM mantığı dikkate alınarak her seviyeye uygun soru tipine yer verilmiştir.

Test başlıklarının kazanımlara göre hazırlandığı bu kitabın her sayfasında sizin zihninizde yer edecek ve öğrenmenizi kolaylaştıracak temel bilgiler ve soruları çözmenizde size rehber olacak bazı önemli noktalar vurgulanmıştır.

Bu kitap, alanında uzman yazarlar tarafından hazırlanmış olup basımından önce de yine uzman öğretmenler tarafından incelenmiştir. Bu açıdan kitabın sizler için güvenilir bir kaynak olduğu inancını taşıyoruz.

Hayatınız boyunca gireceğiniz tüm sınavlarda başarının sizlerle kucaklaşması dileğiyle...

**TÜMLER YAYINLARI**

## İÇİNDEKİLER

### TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Edebiyat ve Toplum İlişkisi .....	9
Edebiyatın Sanat Akımları İle İlişkisi.....	11
Yazım Kuralları .....	15
Noktalama İşaretleri.....	19
Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1923-1940) .....	23
Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1940-1960) .....	29
Konu Tekrar Testi.....	35
Cümlelerin Öğeleri.....	39
Tanzimat Dönemi'nde Şiir .....	45
Servetifünun Dönemi'nde Şiir.....	49
Saf Şiir .....	53
Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiiri .....	59
Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir (Dönemin Bağımsız Sanatçıları ve Manzum Hikâye).....	63
Cumhuriyet Dönemi'nin İlk Yıllarında Şiir .....	65
Türkiye Dışındaki Çağdaş Türk Şiiri .....	69
Hazırlık Konuşma .....	71
Makale .....	73
Münazara/Münazaranın Aşamaları .....	79
Cumhuriyet Öncesi Sohbet.....	81
Cumhuriyet Dönemi'nde Sohbet.....	83
Cumhuriyet Öncesinde Fıkra.....	85
Cumhuriyet Dönemi'nde Fıkra.....	87
Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1923-1950).....	89
Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1950-1980).....	95
Dünya Edebiyatında Roman.....	103
Anlatım Bozuklukları.....	105
Cumhuriyet Dönemi'nde Tiyatro (1923-1950) .....	113
Cumhuriyet Dönemi'nde Tiyatro (1950-1980) .....	117
Dünya Edebiyatında Tiyatro .....	123
Temel Tiyatro Terimleri.....	125
Cumhuriyet Öncesinde Eleştiri .....	129
Cumhuriyet Dönemi'nde Eleştiri .....	133
Cumhuriyet Öncesinde ve Cumhuriyet Dönemi'nde Mülakat..	137
Cumhuriyet Dönemi'nde Röportaj .....	139

### MATEMATİK

Yönlü Açık, Esas Ölçü.....	145
Birim Çember.....	147
Trigonometrik Fonksiyonlar .....	149
Trigonometrik Özdeşlikler.....	155
Geniş Açıkların Dar Açık Cinsinden Yazılması .....	159
Geniş Açıkların Dar Açık Cinsinden Yazılması ve Sıralama ...	161
Kosinüs Teoremi.....	165
Sinüs Teoremi .....	167
Periyot Bulma ve Grafik.....	169
Ters Trigonometrik Fonksiyonlar .....	171
Konu Tekrar Testi.....	173
Analitik Düzlem, İki Nokta Arasındaki Uzaklık ve Doğrunun Belli Oranda Bölünmesi.....	181
Analitik Düzlemde Doğruların Eğimi.....	185
Noktanın Doğruya Uzaklığı.....	189
Konu Tekrar Testi.....	191
Artan ve Azalan Fonksiyon ve Değişim Hızı.....	197
Parabol .....	201
Tek ve Çift Fonksiyonlar .....	209
Fonksiyon Ötelenmesi ve Dönüşümleri.....	211
Konu Tekrar Testi.....	213
Denklemler.....	219
Eşitsizlikler.....	221
Çemberde Uzunluk.....	237
Çemberde Açık.....	241
Çemberde Teğet.....	245
Dairede Alan.....	249
Konu Tekrar Testi.....	253
Dik Dairesel Silindir .....	261
Küre .....	263
Koni .....	265
Konu Tekrar Testi.....	267
Bağımlı ve Bağımsız Olaylar .....	269
Koşullu Olasılık.....	273
DeneySEL ve Teorik Olasılık.....	277

## TARİH

1595-1700 Yılları Arasındaki Siyasi Gelişmeler- Uzun Savaşlardan Diplomasıye .....	283
Avrupa'da Din Savaşlarından Modern Devlete.....	287
XVII. ve XVIII. Yüzyıllarda Osmanlı Devleti'nde ve Avrupa'da Denizcilik Faaliyetleri.....	289
Fetihlerden Savunmaya.....	295
Konu Tekrar Testi.....	301
Avrupa'da Değişim Çağı.....	303
Osmanlı Devleti'nde Değişim .....	307
Osmanlı Devleti'nde İsyanlar ve Düzeni	
Koruma Çabaları .....	311
Konu Tekrar Testi .....	315
XVIII. – XX. Yüzyıl Siyasi Gelişmeleri.....	317
Osmanlı Topraklarını Paylaşma Mücadelesi .....	319
Mehmet Ali Paşa'nın Güç Kazanması – Osmanlı – Rus Rekabeti.....	325
Konu Tekrar Testi.....	327
İhtilaller Çağı.....	329
Osmanlı Devleti'nde Modern Orduya Geçiş .....	335
XIX. Yüzyılda Sosyal Hayattaki Değişimler .....	337
Osmanlı Devleti'nde Demokratikleşme Hareketleri .....	341
Osmanlı Devleti'nde Darbeler.....	345
Konu Tekrar Testi.....	347
El Emeğinden Makineleşmeye .....	349
Osmanlı Devleti'nde Sanayileşme Çabaları .....	351
Ekonomiyi Düzeltme Çabaları .....	355
Ulus Devlete Giden Süreçte Nüfus.....	357
Modern Hayattaki Sosyal Değişim.....	359
Konu Tekrar Testi.....	361
XVII. Yüzyılda Osmanlı Devleti'nin Sınırları Haritası .....	363
Karlofça ve İstanbul antlaşmaları ile Kaybedilen Topraklar Haritası .....	364

## COĞRAFYA

Biyocoşunluluk .....	367
Enerji Akışı ve Madde Döngüsü .....	371
Su Ekosistemleri.....	375
Nüfus Politikaları.....	377
Türkiye'nin Nüfus Politikaları ve Nüfus Projeksiyonları .....	381
Tarihsel Süreçte Şehirler ve Etki Alanları .....	383
Türkiye'de Yerleşmeler.....	385
Doğal ve Beşerî Unsurların Ekonomiye Etkisi .....	389
Üretim, Dağıtım ve Tüketim Sektörlerinin Etkileşimi.....	391
Doğal Kaynaklar ve Ekonomi .....	393
Türkiye'de Uygulanan Ekonomi Politikaları ve Ekonominin Sektörel Dağılımı .....	395
Türkiye'de Tarım ve Hayvancılık .....	397
Türkiye'de Madenler ve Enerji Kaynakları .....	401
Türkiye'de Sanayi Sektörü.....	405
Kültür Bölgelerinin Oluşumu .....	409
Türk Kültürünün Özellikleri .....	411
Medeniyetlerin Merkezi - Türkiye.....	413
Ham Madde, Üretim ve Pazar .....	415
Dünyada Turizm .....	419
Sanayileşmiş Ülkeler .....	423
Tarım Ülkeleri .....	427
Küresel ve Bölgesel Örgütler .....	431
Oluşumlarına Göre Çevre Sorunları .....	433
Madenler ve Enerji Kaynaklarının Çevre Üzerindeki Etkileri.....	435
Yenilenemeyen Kaynakların Kullanımı.....	437
Farklı Gelişmişliğe Sahip Ülkelerin Doğal Kaynak Kullanımının Çevresel Etkileri.....	439
Arazi Kullanımına İlişkin Farklı Uygulamaların Çevre Üzerindeki Etkileri.....	441
Çevre Sorunlarının Oluşum ve Yayılma Süreçlerinin Küresel Etkileri.....	443
Doğal Kaynakların Sürdürülebilir Kullanımı (Geri Dönüşüm) .....	445
Dünya Kültür Bölgeleri Haritası .....	447
Dünya Gelir Düzeyi Haritası .....	448

## FELSEFE

MÖ 6. Yüzyıl - MS 2. Yüzyıl Felsefesi .....	451
MÖ 2. Yüzyıl – 15. Yüzyıl Felsefesi.....	457
15. Yüzyıl – 17. Yüzyıl Felsefesi.....	463
18. Yüzyıl – 19. Yüzyıl Felsefesi.....	469
20. Yüzyıl Felsefesi .....	475

## DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ

Dünya ve Ahiret.....	483
Kur'an'a Göre Hz. Muhammed (s.a.v.).....	487
Kur'an'da Bazı Kavramlar.....	495
İnançla İlgili Meseleler .....	501
Yahudilik ve Hristiyanlık.....	507

# 11. SINIF

# TÜM DERSLER SORU BANKASI

## EŞİT AĞIRLIK

Türk Dili ve Edebiyatı

Matematik

Tarih

Coğrafya

Felsefe

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi

# TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Tuğba GÜVEN

Songül ÖZDEMİR

Mehmet Akif SEVER



# Test Başlıkları

- Test 1:** Edebiyat ve Toplum ilişkisi
- Test 2:** Edebiyatın Sanat Akımları İle İlişkisi - I
- Test 3:** Edebiyatın Sanat Akımları İle İlişkisi - II
- Test 4:** Yazım Kuralları - I
- Test 5:** Yazım Kuralları - II
- Test 6:** Noktalama İşaretleri - I
- Test 7:** Noktalama İşaretleri - II
- Test 8:** Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1923-1940) - I
- Test 9:** Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1923-1940) - II
- Test 10:** Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1923-1940) - III
- Test 11:** Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1940-1960) - I
- Test 12:** Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1940-1960) - II
- Test 13:** Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1940-1960) - III
- Test 14:** Konu Tekrar Testi - I
- Test 15:** Konu Tekrar Testi - II
- Test 16:** Cümlelerin Öğeleri - I
- Test 17:** Cümlelerin Öğeleri - II
- Test 18:** Cümlelerin Öğeleri - III
- Test 19:** Tanzimat Dönemi'nde Şiir - I
- Test 20:** Tanzimat Dönemi'nde Şiir - II
- Test 21:** Servetifünun Dönemi'nde Şiir - I
- Test 22:** Servetifünun Dönemi'nde Şiir - II
- Test 23:** Saf Şiir - I
- Test 24:** Saf Şiir - II
- Test 25:** Saf Şiir - III
- Test 26:** Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir - I
- Test 27:** Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir - II
- Test 28:** Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir - III (Dönemin Bağımsız Sanatçıları ve Manzum Hikâye)
- Test 29:** Cumhuriyet Dönemi'nin İlk Yıllarında Şiir - I
- Test 30:** Cumhuriyet Dönemi'nin İlk Yıllarında Şiir - II
- Test 31:** Türkiye Dışındaki Çağdaş Türk Şiiri
- Test 32:** Hazırlık Konuşma
- Test 33:** Makale - I
- Test 34:** Makale - II
- Test 35:** Makale - III
- Test 36:** Münazara/Münazaranın Aşamaları
- Test 37:** Cumhuriyet Öncesi Sohbet
- Test 38:** Cumhuriyet Dönemi'nde Sohbet
- Test 39:** Cumhuriyet Öncesinde Fıkra
- Test 40:** Cumhuriyet Dönemi'nde Fıkra
- Test 41:** Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1923-1950) - I
- Test 42:** Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1923-1950) - II
- Test 43:** Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1923-1950) - III
- Test 44:** Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1950-1980) - I
- Test 45:** Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1950-1980) - II
- Test 46:** Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1950-1980) - III
- Test 47:** Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1950-1980) - IV
- Test 48:** Dünya Edebiyatında Roman
- Test 49:** Anlatım Bozuklukları - I
- Test 50:** Anlatım Bozuklukları - II
- Test 51:** Anlatım Bozuklukları - III
- Test 52:** Anlatım Bozuklukları - IV
- Test 53:** Cumhuriyet Dönemi'nde Tiyatro (1923-1950) - I
- Test 54:** Cumhuriyet Dönemi'nde Tiyatro (1923-1950) - II
- Test 55:** Cumhuriyet Dönemi'nde Tiyatro (1950-1980) - I
- Test 56:** Cumhuriyet Dönemi'nde Tiyatro (1950-1980) - II
- Test 57:** Cumhuriyet Dönemi'nde Tiyatro (1950-1980) - III
- Test 58:** Dünya Edebiyatında Tiyatro - I
- Test 59:** Temel Tiyatro Terimleri - I
- Test 60:** Temel Tiyatro Terimleri - II
- Test 61:** Cumhuriyet Öncesinde Eleştiri - I
- Test 62:** Cumhuriyet Öncesinde Eleştiri - II
- Test 63:** Cumhuriyet Dönemi'nde Eleştiri - I
- Test 64:** Cumhuriyet Dönemi'nde Eleştiri - II
- Test 65:** Cumhuriyet Öncesinde ve Dönemi'nde Mülakat
- Test 66:** Cumhuriyet Dönemi'nde Röportaj - I
- Test 67:** Cumhuriyet Dönemi'nde Röportaj - II



1. Konfüçyüs'e sormuşlar: "Bir toplumu yönetmeye çağrılıydınız ilk olarak ne yaptınız?" Büyük düşünür şöyle cevap vermiş: "Hiç kuşkusuz, dili gözden geçirmekle işe başladım. Dil kusurlu olursa sözcükler düşünceyi iyi anlatamaz. Düşünceyi iyi anlatamazsa yapılması gerekenler doğru yapılamaz. Ödevler, gereği gibi yapılmazsa töre ve kültür bozulur. Töre ve kültür bozulursa adalet yanlış yola sapar."

**Buna göre Konfüçyüs'ün verdiği cevap, temel ögesi dil olan edebiyatın aşağıdakilerden hangisiyle ilişkisini örneklemektedir?**

- A) Coğrafya                      B) Tüm bilimler  
C) Toplum                         D) Güzel sanatlar  
E) Tarih

2. Edebî eserler aslında sosyaldir. Bir döneme ait edebî eserlerle o döneme ait fikirler, inançlar, eğilimler, ihtiyaçlar arasında ilişkinin olması kaçınılmazdır. Edebiyat ile toplum, toplum ile edebiyat birbirini etkiler hâldedir. Hiçbir edebî eser yoktur ki belirli bir zamanın, belirli bir çevrenin ve belirli bir şahsiyetin verimi olmasın. Bir ulusu ortak paydada toplayan ve o ulusa ulus kimliğini kazandıran, dili ve kültürüdür. Bir toplumun kültürü, o toplumun aynasıdır. Bununla ilintili olarak eserlerin tertip şekli, hisler, fikirler, kısaca her şey doğduğu zamanın sergilendiği yerdir. Bundan başka edebî eserler de toplum üzerine tesir ederler.

**Edebiyat ve toplum ile ilgili bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

- A) Edebî eserleri iyi tahlil edebilmek için belli bir kültürel donanıma sahip olmak gerekmektedir.  
B) Toplumdaki siyasi ve sosyal gelişmeler, etkisini sadece edebiyatta göstermektedir.  
C) Toplumun edebiyat üzerindeki etkisi inkâr edilemediği gibi edebiyatın da toplum üzerindeki etkisi inkâr edilemez.  
D) Edebiyatın temelini oluşturan dil, temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış bir anlaşma sistemidir.  
E) Edebî eserler, sanatçıların toplumsal statülerini belirleyen en temel öğeleridir.

- Edebiyat, kişinin duygu ve düşüncelerini kendine has bir dille estetik birtakım kurallara uyarak sözlü veya yazılı olarak dile getirmesidir.

- Düşünceler, duygular ve hayaller insana ait özelliklerdir. İnsan, toplumu oluşturan temel yapı birimi olduğuna göre ortaya konmuş bir eseri ait olduğu toplumdan ayrı düşünmek yanlış olur. Toplum içindeki her değişim, ister istemez edebiyata yansımaktadır.

- Edebiyat, toplumun sorunlarıyla ilgilidir. Toplumun sorunlarıyla ilgili olmayan bir edebiyatın ömrünün uzun olması beklenemez.

- Her türlü edebî eser, toplumsal bir olguya dayanır. Diliyle, konusuyla, kişi kadrosu ve toplumsal mekânıyla oluşan eser, sonuçta toplumsal bir yansıma olarak okuyucunun karşısına çıkmaktadır.

- Bir edebî eser, mutlaka bir toplumsal yapıyı ve kabuller zincirini yansıtmaktadır.

3. **Aşağıdakilerden hangisi edebiyat - toplum ilişkisini örneklemektedir?**

- A) Kurtuluş Savaşı Dönemi'ndeki sıkıntıların romanlara konu edilmesi  
B) Köy ve köylü sorunlarının bir hikâyedeki olay örgüsünü oluşturması  
C) Çocuk haklarıyla ilgili bir tiyatronun kaleme alınması  
D) İşçi sınıfının haklarıyla ilgili şiirlerin yazılması  
E) Karşılıksız bir aşkın bireyde yaşattığı ruhsal dalgalanmanın romanda işlenmesi

4. **Edebiyatın toplumu etkileme ve yönlendirme özelliğinin olması, edebî metinlerin sosyal hayatın bir parçası olarak varlık göstermesi edebiyatın aşağıdaki bilimlerden hangisiyle ilişkisini göstermektedir?**

- A) Tarih  
B) Psikoloji  
C) Coğrafya  
D) Sosyoloji  
E) Felsefe

5. **Edebî metinler; devrin sosyal, siyasi ve tarihî şartlarından yararlanılarak ortaya konulan sanat eserleridir.**

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümledeki altı çizili ifadeyi örnekleyecek en fazla eserin verildiği edebiyat anlayışıdır?**

- A) Divan edebiyatı  
B) Tasavvuf edebiyatı  
C) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı  
D) Tanzimat Edebiyatı  
E) Fecriati Edebiyatı

6. Devr-i Cumhuriyet asırı yirmi  
Uyan bu gafletten uyuma yurttaş  
Dünya ayaklanmış aya gidiyor  
Uyan bu gafletten uyuma yurttaş

Bırak sar' öküzü varsın yayılsın  
Set çekme gözlere herkes ayılsın  
Her köşeye bir fabrika koyulsun  
Uyan bu gafletten uyuma yurttaş

**Bu dizeleriyle Âşık Veysel aşağıdaki toplumsal mesajlardan hangisini vermek istemiştir?**

- A) Millet olarak kültürel yozlaşmanın her koşulda önüne geçilmesi gerektiği  
B) Türk milletinin aymazlıktan sıyrılıp ilimde ve sanayide gelişmesi gerektiği  
C) Birtakım sorunların üstesinden birlik ve beraberlik ülküsüyle gelineceği  
D) Dünyadaki bazı güçlerin olumsuz tutumlarına karşı milletçe uyanık olunması  
E) Cumhuriyet'in esaslarının bütünüyle benimsenmesinin lazım olduğu

7. Yazarın hayali, duygusu, yorumu söz konusu olsa da edebiyat eserinde salt ferdi bir hâlin yansımaları, eserin içini doldurmaya yetmeyebilir. Her hâlükarda ---- . Bunlardan ilki, sanatçının bilinçli bir tercihle toplumu eserinde yansıtmasıdır. Yani yazar, toplumsal her detayı ya da sorunu eserine konu edinir. Toplumun edebiyatla ikinci ilişki biçimi ise dönemin, şair ve yazar üzerindeki etkisidir.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre,**

- I. sanatçı, kendini toplumdan soyutlamayı tercih edebilmektedir.  
II. edebiyat, toplumla iki açıdan ilişki içindedir.  
III. toplum ve edebiyat birbirini etkileyecek yola sahiptir.

**ifadelerinden hangileri getirilemez?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız III      C) I ve II  
D) I ve III      E) II ve III

- Edebiyatın öznesi de nesnesi de malzemesi de alıcısı da insan ve toplumdur. İnsan ve toplum için işine girince onları kuşatan her şey edebiyatı da kuşatmakta ve şekillendirmektedir.

- Toplumsal ve siyasal değişimlerin birçoğu, edebî eserlerin olay örgüsünde önemli yer tutmaktadır.

- Toplumsallaşma süreci, tarihin en eski dönemlerinden beri süregelen; sanatçılar da doğal olarak toplumun sesine kulak vermiş ve o sesi yansıtmasını bilmiştir.

- Edebî metinler, toplumun hafızasını oluşturan bilgi depolarıdır.

- Edebiyatı olmayan bir millet, milletleşme sürecini tamamlayamamıştır. Bir milletin güçlü bir edebiyatının olması, köklü bir kültürünün olduğunun da göstergesidir.

- Edebî eserler; meydana getirildikleri toplumun sosyal, siyasal yönlerini ve tarih geçişini yansıtmaktadır. Sanatçıların çoğu toplumsal sorunları eserlerinde kaleme almıştır.

8. (I) Dil, zihniyet, aile, sosyal çevre, fikir ve inançlar gibi tüm değerler dizgesi, toplumsal katkıyla inşa edilir. (II) Sanatçı, ait olduğu toplumun kültür kodlarını taşıdığından edebiyat, içinde yaşadığı sosyal yapının tanıdığı durumundadır. (III) Toplum sorunlarını dile getirir, bunu yaparken de toplumsal değişimi etkiler. (IV) Toplumsal değişim ve dönüşümde önemli rol oynar, içinde geliştiği sosyal yapıyı etkiler ve biçimlendirir. (V) Toplum etkileyen edebiyat, aynı zamanda toplumdan etkilenir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinde yanlış bilgi verilmiştir?**

- A) I. cümlede toplumsal katkıyla şekillenen değerlere yer verilmiştir.  
B) II. cümlede sosyal yapının şekillenmesinde sanatçının en büyük role sahip olduğu belirtilmiştir.  
C) III. cümlede sanatçının toplumsal değişimi nasıl etkilediğinden söz edilmiştir.  
D) IV. cümlede sanatçının mensubu olduğu sosyal çevre üzerindeki etkisi ifade edilmiştir.  
E) V. cümlede toplum ve edebiyatın iç içeliğinden söz edilmiştir.

9. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi "Edebiyat ve Toplum" başlığı altında yer alamaz?**

- A) Edebiyat, sözlü ve yazılı ürünler aracılığıyla toplumun kültürel birikimini oluşturur.  
B) Edebiyat, toplumların duygu ve düşüncelerinin yansıdığı alandır.  
C) Toplumsal varoluşta ve millî kimliğin gelecek nesillere aktarımında edebiyat büyük rol oynar.  
D) Sanatçının, eserini üretirken toplumsal gerçeklikten bağımsız hareket etmesi düşünülemez.  
E) Sanatların başında görsel ve işitsel öğelere verilen önem yer almaktadır.

1. (I) Belli bir zaman diliminde edebiyatı, türü ve yazarı bakımından herhangi bir ayırım olmadan şekil ve içerik olarak etkileyen belli bir üslup, duygu ve düşünce dünyasına “edebî akım” denir. (II) Edebî akımların geneline bakıldığında bu akımların sadece yazına özgü olmadığı, genel bir sanat akımı olarak başlayıp geliştikleri görülmektedir. (III) Çağın felsefesinin sanat üzerindeki etkisi, akım olarak ortaya çıkmış ve bütün sanat türlerinde ortak özellikler çevresinde gelişmiştir. (IV) Aslında edebî akımların ortaya çıkış nedeni olarak yenilik ve değişiklik ihtiyacı ya da isteği gösterilebilir. (V) Dünyada edebî akımlar tam manasıyla 19. yy.da İngiltere’de ortaya çıkmış ve gelişmiştir.

**Bu parçada edebî akımlar ile ilgili numaralanmış cümlelerden hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Eserimi meydana getirirken gözleme çok fazla dikkat ettim. Çünkü hayaller kurarak toplum, insan, tabiat gerçeğini yakalamam mümkün değildi. Eserimde mekân ögesine oldukça fazla önem verdim. Çünkü mekânın ya da çevrenin insan ruhu üzerindeki etkisini biliyordum. Yaptığım mekân ya da çevre tasvirlerinde de objektif olmaya özen gösterdim. Olayı okuyucuya sunarken olaylara müdahale etmedim. Benim için önemli olan, olayı benim anlatmam değil, olayın okuyucunun gözü önünde canlanmasıydı. Dil, üslup ve biçim hususunda ise Gustave Flaubert gibi, büyük bir uyum olmasına özen gösterdim.

**Bu sözlerin sahibi olan sanatçının, eserini aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkisiyle yazdığı söylenebilir?**

- A) Romantizm B) Klasisizm  
C) Hümanizm D) Natüralizm  
E) Realizm

- Aynı görüşe sahip sanatçıların belirledikleri ilkeler doğrultusunda eserler meydana getirmesiyle edebî akımlar ortaya çıkmıştır.
- Toplumsal değişim ve gelişmeler, bireysel farklılıklar ve teknolojik değişimler de edebî akımların oluşmasında etkili olmuştur.

**Başlıca edebî akımlar şunlardır:**

#### Hümanizm

- 14. yy.da İtalya’da ve Fransa’da ortaya çıkmıştır.
- İnsana değer vermek esastır.
- Orta Çağ kilise ve devlet baskısına karşı çıkmış yani özgürlük düşüncesi geliştirilmiştir.
- Eski Yunan ve Latin eserlerine büyük bir hayranlık duyulmuştur.
- Dante, Petrarca, Bacon, Montaigne önemli temsilcilerindedir.
- Tabiat tasvirlerinde gerçeğe sadık kalınmıştır.
- Üslup ve biçim güzelliği önemlidir.
- Hümanist anlayış Türk edebiyatında Cumhuriyet Dönemi’yle etki göstermiştir.
- 1991’deki “Yunus Emre Yılı” etkinliklerinde Yunus Emre, ilk hümanist olarak nitelendirilmiştir.

3. **Aşağıdakilerden hangisinde “Doğru (D) / Yanlış (Y)” şeklinde değerlendirme yapılabilmektedir?**

- A) Klasisizme tepki olarak doğmuş romantizmde sanatçıyı bağlayan, özgürlüğünü ve kişiliğini sınırlayan kurallara karşı bir ayaklanma söz konusudur. (D)
- B) Şiirsel doğallığı başlatan sembolistler, aslında realizmin şiirdeki temsilcisi olmuşlardır. (D)
- C) Rüyaya, rastlantıya ve hayallere büyük önem veren parnasyenler, sanat eserini aklın ürünü olarak görmemişlerdir. (Y)
- D) Şiir ve romanda kendine yer bulamayan natüralizm, kendini en çok trajedi ve komedide göstermiştir. (Y)
- E) Sigmund Freud’un görüşlerini edebiyata uyarlamaktan çekinmeyen sürrealistler; şiirin, iç yaşantımızın derin tabakalarında gizli olduğunu öne sürmüşlerdir (D)

4. 18. yy. sonunda başlayan ve 19. yy. ortalarına kadar süren ---- akımı, ---- tepki olarak ortaya çıkmıştır. Bu akım sanatçıları Yunan ve Latin edebiyatları yerine çağdaş edebiyatları örnek almışlardır. Bu akım sanatçılarının eserlerinde toplumsal sorunlar, günlük hayat, halk masalları, ulusal tarih görülebilmektedir “Toplum için sanat” ilkesine göre hareket eden bu akım sanatçıları, eserlerinde karşıtlıklara yer vermişler; olay akışında tesadüfleri ve olağüstümlükleri kullanmışlardır. W. Goethe, Victor Hugo, Jean Jacques Rousseau, Chateaubriand bu akımın başlıca temsilcileridir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere getirilecek olan edebî akımlar sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

- A) realizm - romantizm  
B) romantizm - klasisizm  
C) parnasizm - romantizm  
D) parnasizm - sembolizm  
E) empresyonizm - kübizme

5. • Gerçeküstüçülük olarak bilinen bu akım, 1924'te Fransa'da ortaya çıkmıştır. Freud'un psikanaliz yönteminden yola çıkan bu akımda sanatçı, bilinçaltındakileri dışa vurarak eserini oluşturmuştur. Akıl ve mantığın değersiz görüldüğü bu akımda, insanı yönlendirenin içgüdüleri ve bilinçaltı olduğu savunulmuştur.
- 17. yy.da Fransa'da ortaya çıkan ve "1660 Ekolü" diye bilinen bu akımda gerçeğe sadece akıl yoluyla ulaşılmaktadır. Eski Yunan ve Latin edebiyatının örnek alındığı bu akımda tabiat önemlidir. Öyle ki sanatçı, tabiatı taklit etmeye çalışmalıdır. İnsanın ön planda tutulduğu bu akımda sanat eserinde ahlaka uygunluk önemli esastır.

**Özelliklerinden söz edilen edebî akımlar sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

- A) Natüralizm - Klasisizm  
B) Parnasizm - Sembolizm  
C) Sembolizm - Sürrealizm  
D) Sürrealizm - Klasisizm  
E) Parnasizm - Realizm

6. Bir tür küçük öykü olan bu anlatmaya bağlı metinde olaya bağlılık söz konusudur. Hayattan alınan küçük kesitler, hayvanlar ya da bitkiler arasında geçmiş gibi anlatılır. Bugün daha çok çocuk edebiyatında görülen bu türde, olaylar okuyucuyu güldürürken eğitmektedir. İnsanlar arasında geçen iyilik - kötülük, güzellik - çirkinlik, dürüstlük - yalancılık gibi çatışmalar hayvanlar arasında geçmiş gibi gösterilmiştir. Teşhis ve intak sanatları ön plandadır.

**Bu parçada sözü edilen türün en önemli yazarı aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin temsilcisidir?**

- A) Klasisizm  
B) Realizm  
C) Romantizm  
D) Natüralizm  
E) Sembolizm

#### Klasisizm

- 17. yy. ortalarında Fransa'da ortaya çıkmıştır.
- Akıl ve sağduyu ön plandadır.
- Kahramanlar seçkindir.
- Tiyatro ön plana çıkmıştır.
- Moliere, Corneille, Racine, La Fontaine önemli temsilcileridir.
- Türk edebiyatındaki başlıca temsilcileri ise İbrahim Şinasi ile Ahmet Vefik Paşa'dır.

#### Romantizm

- Klasisizme tepki olarak doğmuştur.
- Duygu ve hayaller ön plandadır.
- Sanatçılar, eserlerinde kimliklerini gizlememişlerdir.
- Victor Hugo, Goethe, Schiller, Lamartine başlıca temsilcileridir.
- Türk edebiyatındaki başlıca temsilcileri ise Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi, Abdülhak Hamit Tarhan, Recaizade Mahmut Ekrem olmuştur.

#### Realizm

- Romantizme tepki olarak Fransa'da doğmuştur.
- Duygulardan uzak durulmuştur.
- Betimlemeler ön plandadır.
- Gustave Flaubert, Anton Çehov, Gogol, Dostoyevski, Tolstoy başlıca temsilcileridir.
- Türk edebiyatında ise Recaizade Mahmut Ekrem, Samipaşazade Sezai, Halit Ziya Uşaklıgil, Ömer Seyfettin gibi büyük isimler temsilcileri olmuştur.

7

Fransa'da şiir türünde ortaya çıkmış olan bu akım, şiirde gerçekçiliktir. Bu akımdaki sanatçılar, şiiri sadece biçim olarak görmüşlerdir. Bu nedenle biçim güzelliğini her şeyin üstünde tutmuşlardır. Yine bu sebeple sanatçılar, ölçü ve kafiyeyi çok önemsemişler; ritme ön planda yer vermişlerdir. Sözcüklerin bir arada kullanılmasından doğacak müziği, şiir için gerekli görmüşlerdir. Romantizme tepki olarak doğan bu akımda Eski Yunan ve Latin mitolojisine büyük hayranlık söz konusudur. Theophile Gautier, Theodore de Banville bu akımın en önemli temsilcileridir.

**Bu parçanın başına getirilecek olan başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Parnasizmin Özellikleri  
B) Natüralizmin Tanımı  
C) Realizmde Temel Ögeler  
D) Klasisizmde Yönelişler  
E) Sürrealizm ve Edebiyat

8. "Natüralizm" sözcüğüyle başlayan bir cümle aşağıdakilerden hangisiyle devam ettirilirse bilgi yanlış olur?

- A) seçkin bir dilin önemsendiği, sokak diline asla yer verilmeyen bir edebî akım olarak bilinmektedir.  
B) 19. yy. sonu ile 20. yy. başında etkili olmuş bir edebî akımdır.  
C) realizm akımının daha da ileri götürüldüğü sanat akımıdır.  
D) herhangi bir akıma tepki olarak doğmamış, realizmin ileri bir aşaması olarak şekillenmiştir.  
E) bilimsel belirleyiciliği benimsemiş; doğa bilimlerinin, özellikle doğa anlayışının edebiyata uyarlanmasıyla gelişmiştir.

1. Aşağıda açıklamaları verilen edebî akımlardan hangisi parantez içerisindeki sanatçıyla ilişkilendirilemez?

- A) Hem klasiizme hem de romantizme tepki olarak çıkmış bu akımda hayale kapılmamak, gerçekten ayrılmamak esastır. (Moliere)
- B) Din dışı konuların ele alındığı bu akımda soyluluk ve akılcılık temel öğelerdendir. (Racine)
- C) Klasisizmin aksine duygularla hayallere yer verilen bu akımda sanatçılar eserlerinde kişiliklerini gizlememiş, eserlerdeki olaylara müdahale edip durmuştur. (Victor Hugo)
- D) Edebiyata gözlem ve deneyin bağlı olduğu determinizmin sokulduğu bu akımda, "Tabiatta aynı sebepler, aynı şartlarda, aynı sonuçları doğurur." görüşü esastır. (Emile Zola)
- E) Parnasizme tepki olarak doğmuş bu akımda gerçeği olduğu gibi anlatmak mümkün değildir. (Paul Verlaine)

2. Cenap Şahabettin, dış dünyanın olduğu gibi değil; hissedildiği, algılandığı, duyulduğu gibi yansıtılması gerektiği düşüncesiyle şiirlerini yazmıştır. Şiirlerinde bazı sözlere yeni anlamlar yüklemiş, alışılmamış eski sözlere bulup işlemiştir. Mecazlı anlatıma ve imgelere bolca başvuran sanatçı, şiirlerini her okuyanın kendine göre yorumlamasını istemiştir. Ona göre, şiir anlaşılacak için değil duyulmak içindir.

**Buna göre Cenap Şahabettin'in şiirlerinde aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkileri görülmektedir?**

- A) Parnasizm                      B) Egzistansiyalizm  
C) Romantizm                    D) Sembolizm  
E) Sürrealizm

#### Natüralizm

- 19. yy.ın ikinci yarısında Fransa'da ortaya çıkmıştır.
- Gözlem, tasvir önemlidir.
- Determinizm anlayışı esastır. Yani "Aynı sebepler, aynı sonucu doğurur." görüşü temel alınmıştır.
- Emile Zola en önemli temsilcisidir.
- Türk edebiyatında ise Hüseyin Rahmi Gürpınar, Nabizade Nazım ve Beşir Fuat başlıca temsilcileri olmuştur.

#### Parnasizm

- Biçim güzelliği her şeyden üstün tutulmuştur.
- Ölçü ve uyak çok önemsenmiştir.
- Eski Yunan mitolojisine büyük hayranlık duyulmuştur.
- Theophile Gautier, Theodore de Banville başlıca temsilcileridir.
- Bu akımda, Türk edebiyatında en çok öne çıkan isim Tevfik Fikret olmuştur.

#### Sembolizm

- Şiirde müzik unsuruna önem verilmiştir.
- Şiirde düşüncelere değil duygulara seslenilmiştir.
- Anlam kapallılığı ve söz sanatları ön plandadır.
- Karamsarlık ve semboller önemlidir.
- Charles Baudelaire, Stephane Mallarme, Paul Verlaine, Paul Valery, Arthur Rimbaud bu akımın başlıca temsilcileridir.
- Bu akımda, Türk edebiyatında Cenap Şahabettin ve Ahmet Haşım öne çıkmıştır.

3. Edebiyatta eski Yunan ve Roma sanatını temel alan bu akımda soyluluk, akılcılık, uyum, sınırlılık, açıklık, evrensellik, denge ve güzellik esastır. Sadece insan doğasıyla ilgilenilen bu akımda önemli olan, konu değil konunun işlenişidir. Soylu bir dilin tercih edildiği bu akım, en çok tiyatro türünde kendini göstermiştir.

**Bu parçada sözü edilen edebî akımın Türk edebiyatındaki temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Namık Kemal  
B) Nabizade Nazım  
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar  
D) İbrahim Şinasi  
E) Ahmet Haşım

4. I. Sembolizm şairler; herkese seslenmemiş, sadece sanattan anlayanlara seslenmiş oldukları için şiirlerinde ağır bir dil kullanmışlardır.
- II. Sokak dilinin edebiyata taşınmasında büyük rol oynayan edebî akım klasisizm olmuştur.
- III. Parnasizm akımı, Türk edebiyatına Servetifünun Dönemi'nde girmiştir ve Tevfik Fikret parnasizm etkisiyle şiirlerini yazmıştır.

**Numaralanmış bilgilerin "Doğru (D) / Yanlış (Y)" şeklinde değerlendirilmesi sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

- A) Y - Y - D                      B) D - D - Y  
C) Y - D - Y                      D) Y - D - D  
E) D - Y - D

5. 19. yy.ın ilk yarısında ortaya çıkmış olan natüralizm akımı, daha çok nesirde görülmüş bir akımdır. Realizmin yetersiz bulunması neticesinde ortaya çıkan natüralizm, aslında realizmin biraz daha geliştirilmiş hâlidir. Gözlem ve deneyin bağlı olduğu determinizmi edebiyata sokan bu sanat akımına göre toplum, büyük bir laboratuvardır ve insan denek, sanatçı da bilgidir. Bu akımda, insanların davranışlarını soyaçekime bağlı içgüdülerin belirlediğine inanılmıştır. Kahramanlar yetiştikleri çevreye göre konuşturulmuş, "toplum için sanat" anlayışla eserler verilmiştir. Natüralizm etkisiyle yazılan eserlere kötümser bir hava hâkimdir. Eserler, çoğunlukla kötü bir şekilde sona ermektedir.

**Bu parçadan natüralizm ile ilgili olarak**

- I. Kahramanlar, çevrelerinden bağımsız olarak işlenmemişlerdir.
- II. Realizmle beraber romantizme tepki olarak doğmuştur.
- III. Şiirde daha az görülmüş bir edebî akımdır.

**yargılarından hangilerine ulaşamaz?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) I ve II  
D) I ve III      E) II ve III

6. • Klasizme tepki olarak doğmuştur.  
• Duygular, hayaller, tutkular ön plandadır.  
• Uzun uzun tabiat tasvirleri yapılmıştır.  
• Tabiatla ve hayattaki zıt olan her şey sanata girmiştir.  
• Sanatçı, eserdeki olaylara müdahale etmiştir.

**Aşağıdaki sanatçılardan hangisi yukarıda özellikleri verilen edebî akımın temsilcilerinden biri değildir?**

- A) Victor Hugo  
B) Friedrich Schiller  
C) Aleksandr Puşkin  
D) Fyodor Dostoyevski  
E) Johann Wolfgang von Goethe

**Empresyonizm**

- Dış dünya ile ilgili gözlemler ve izlenimler esastır.
- Türk edebiyatında Ahmet Haşim bu akımın etkisi altında kalmıştır.

**Fütürizm**

- Hız, sürat, makine kavramları ön planda tutulmuştur.
- Ölçü ve uyaktan vazgeçilmiş, serbest tarzda şiirler öne çıkmıştır.
- Marinetti, Mayakovski önemli temsilcileridir.
- Türk edebiyatındaki en büyük ismi Nazım Hikmet Ran olmuştur.

**Dadaizm**

- Alışılmış estetik anlayışı ve akıl geri planda tutulmuştur.
- Tristan Tzara bu akımın önemli bir ismidir.

**Sürrealizm**

- Bilinçaltı esas alınmıştır.
- İçten geldiği gibi yazılmıştır.
- Batı edebiyatında André Breton, Türk edebiyatında ise Garipçiler temsilcisi olmuştur.

**Ekspresyonizm**

- Dışavurumculuktur.
- Kafka, O'Neil, Eliot, James Joyce önemli temsilcileridir.

7. Hem belki fırtınaları çağıran her seren  
Bir rüzgârın kazalara eğdiği serenlerden  
Kayıp, direksiz, direksiz ve adacıklardan mahrum  
Fakat sen tayfaların şarkısını dinle ey ruhum

Stephane Mallarme, bu dizelerini yazarken şiirinde ahenk endişesini duymuş; mecazlı anlatımlara yer vermiş ve sezgiselliği ön planda tutmuştur. Sanatçı, şiirlerinde sadece sanattan anlayanlara seslenmeyi yeğlemiştir.

**Buna göre Stephane Mallarme aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin temsilcisidir?**

- A) Parnasizm  
B) Sembolizm  
C) Empresyonizm  
D) Egzistansiyalizm  
E) Dadaizm

8. Aşağıdaki bilgilerden hangisi parantez içindeki edebî akımla ilişkilendirilemez?

- A) Emile Zola, realizm anlayışını daha da ileriye götüren doğalcılardandır. (Natüralizm)  
B) Ernest Hemingway; hayale kapılmamak, gerçekten ayrılmamak ilkesine göre eserlerini kaleme almıştır. (Realizm)  
C) Moliere; yazdığı eserlerinde insan doğasına önem vermiş, akla uygun eserler kaleme almıştır. (Klasisizm)  
D) Theophile Gautier, eserlerinde güzelliği amaçlamış; tarihî olayları, uygarlıkları ve kişileri işlemiştir. (Sürrealizm)  
E) Arthur Rimbaud; her şeyi rüyadaymış gibi, açıklıktan ve belirginlikten uzak görek şiirlerine almıştır. (Sembolizm)

1. Bugün oyun yazarlığında önemli bir aşama I  
kayıdetmediğimiz bir gerçek. Bu nedenle II  
eleştirmenin, incelediği yerli bir oyunsu metnin  
üzerine daha bir özenle eğilmesinin kaçınıl-  
maz olduğuna inanıyorum. Şunu unutma-  
mak gerekiyorki, tiyatro yapıtını bir edebiyat III  
eleştirmenin titizliğiyle inceliyen bir eleştir-  
men; yalnızca sahne oyununu anlamakla kal- IV  
V  
mayacak, oyun yazarlığına da yeni ufuklar  
açacaktır.

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Hergün odama gelen öğrenciler, bana okulda kendilerini ilgilendirmeyen bir sürü gereksiz şeyler okutulduğunu anlatarak dert yanarlar. (II) Hayatın bir çok işi hoş değildir. (III) Lisede okumak zorunda olduğum derslerin yarısı, hoşuma gitmiyen ve sevmediğim şeylerdi. (IV) Bu dersler, benim sevip sevmedeğime bakmaksızın bütün dikkatimi vermeme beklerlerdi vurduğum duymaz bir şekilde. (V) Bu gün ise lisedeyken hoşuma gitmeyen bu derslerin daha fazla okutulmasını istiyorum.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde "bitişik yazılması gereken sözcüğün ayrı yazılması" ya da "ayrı yazılması gereken sözcüğün bitişik yazılması" sebebi-nin dışında bir yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Bir dilin sözcüklerinin yazma biçimini belirleyen kurallara "yazım kuralları" denir. Bu kurallara uyulmadığı takdirde de "yazım yanlışları" oluşur.

**Türkçedeki belli başlı yazım kuralları şunlardır:**

→ "etmek, edilmek, eylemek, olmak" gibi yardımcı fiillerle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses olayı varsa bitişik, ses olayı yoksa ayrı yazılır.

- hissetmek
- yok olmak

→ Birleşme sırasında kelimelerden hiçbiri veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine uğramayan kelimeler ayrı yazılır.

- köpek balığı
- deve kuşu
- çörek otu
- yer elması
- kuru fasulye

→ Zamanla ilgili birleşik kelimeler ayrı yazılır.

- gece yarısı
- bağ bozumu
- gün ortası
- hafta sonu

3. I. Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adları büyük harfle, bildirmeyen ay ve gün adları küçük harfle başlar.  
II. Tarihî olay, çağ ve dönem adları büyük harfle başlar.  
III. Özel ada dâhil olmayıp tamlama kuran şehir, il, ilçe, belde, köy gibi sözler küçük harfle başlar.  
IV. Sıfat veya zarf görevindeki pekiştirmeli sözler birleşik yazılır.  
V. Şüphe ve pekiştirme göreviyle kullanılan "ki" sözü ayrı yazılır.

**Aşağıdaki cümlelerden hangisinde numaralanmış yazım kurallarının dışında bir kurala uymamaktan kaynaklanan yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) Ölüdeniz, Muğla'nın Fethiye İlçesi'ne bağlı harika bir beldedir.  
B) Hayatının dönüm noktası olabilecek olayı, 28 ağustos'ta hiç ummadığı bir şekilde yaşamıştı.  
C) Yolun kenarında ağıraksak yürüyen, saçını tepeden bağlamış bir kız gördüm.  
D) Orta çağ Batı Roma İmparatorluğu'nun çöküşü ve Rönesans'ın doğuşu arasında sıkışmış bir dönemdir.  
E) Çok az konuşan, hep dinleyen, insanlarla ilişkisini kesmiş yapa yalnız bir hâli vardı.

4. Çevirinin bir sanat anlayışıyla ele alındığı takdirde verimli olabileceğini hemen söylemeliyim. Çeviri yapılan bir eser, çeviri sonunda şeklini kaybederse düşünce bakımından ne kadar zengin ve derin olursa olsun beklenen olumlu etkiyi gösteremez.

**Bu parçadaki yazım yanlısının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ünsüz benzeşmesi olması gereken yerde bu ses olayının olmaması  
B) Bitişik yazılması gereken sözcüğün ayrı yazılması  
C) Ayrı yazılması gereken sözcüğün bitişik yazılması  
D) Ünlü düşmesi olması gereken sözcükte ünlünün düşmemesi  
E) Bağlaç olan "de"nin bitişik yazılması

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışının sebebi parantez ( ) içerisinde yanlış verilmiştir?

- A) Biliyordu, gözünü yumduğu an başlayacaktı kara basanı. (Bitişik yazılması gereken sözcüğün ayrı yazılması)
- B) Doğa, hergün biraz daha yok oluyor. (Ayrı yazılması gereken sözcüğün bitişik yazılması)
- C) Yazar, kır edebiyatı diyebileceğimiz bir Folklor hazinesini sunuyor bize. (Küçük harfle başlaması gereken sözcüğün büyük harfle başlaması)
- D) En ince teferuatına kadar da bilgi edinmek istiyordu. (Bitişik yazılması gereken "-de" ekinin ayrı yazılması)
- E) Efes, Roma İmparatorluğu Dönemi'nde Asia eyaletinin başkentiydi ve en kalabalık şehiriydi. (Ünlü düşmesi olması gereken sözcükte ünlü düşmesinin olmaması)

6. Aşağıdakilerden hangisinde aynı yazım yanlışları olan cümleler vardır?

- A) Günde oniki saat çalışır, altı saat uyur, altı saat gezer ve incelerdi.  
Sanatçı herşeyden önce güç beğenen kişidir.
- B) Öğrenciyken illede Proust'u okuyacağım diye neler çekmiştim.  
Bilim, aynı zaman da her olayın sonucunu ve işlevini gösterir.
- C) Akdeniz bölgesinde dağlar denize dik uzanmaktadır.  
Güneş, çatıyı bütün gün kızdırdığından odanın fırından farkı yokdu.
- D) Okuyucu, yazardan her dakika baş yapıt üretmesini bekleyemez.  
Geri kalmış toplumlarda herkez kendini her şeyi bilir sanmaktadır.
- E) Düşünceler veya düşünüş, batıdan veya şuradan buradan alınabilir.  
Zayıf bacaklarımda her zamankinden fazla güç his ediyordum.

→ Somut olarak yer belirlen alt ve üst sözcüklü birleşik kelimeler ayrı yazılır.

- yer altı
- böbrek üstü
- tepe üstü

→ Sıfat veya zarf görevindeki pekiştirmeli sözler bitişik yazılır.

- dümdüz
- apaçık
- sapsarı

→ Bulunma durumu eki olan "-de" eki, getirildiği kelimeye her zaman bitişik yazılır.

- Evde görülecektim.
- Üçte gelebileceğini söyledi.

→ "ile" ayrı olarak yazıldığı gibi kelimelere eklenecek de yazılabilir.

- Araba ile geldi.
- Arabayla geldi.

→ Bağlaç olan "ki" her zaman ayrı yazılır.

- "Bilmem ki ne diyeyim!"

→ Belki, çünkü, hâlbuki, mademki, oysaki, sanki kelimeleri kalıplaşmıştır ve "ki" bu kelimelerde bitişik yazılır.

- Tabii ki ve öyle ki kelimelerinde "ki" ayrıdır.

→ Bağlaç olan "de/da" kendinden önceki kelimedenden ayrı yazılır ve kendinden önceki kelimenin son ünlüsüne göre büyük ünlü uyumuna uğrar.

- Sen de bizimle gelmelisin!
- Onunla da bu konuyu konuşmamız lazım.

7. Birleşme sırasında kelimelerden hiçbiri veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine uğramayan birleşik kelimeler ayrı, kelimelerden her ikisi ya da ikincisi birleşme sırasında anlam değişikliğine uğradığında kelimeler bitişik yazılır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlışlığı vardır?

- A) Bu işte bir çapanoğlu var, diye söyleniyor ama elinden bir şey gelmiyordu.
- B) Deve kuşu yumurtası ticaretine girmişti ve bu iş için epeyce emek sarf ediyordu.
- C) Balkonundaki akşam sefalarına özene bezene bakar, kendisini çiçeklerle ilgilenerek oyalardı.
- D) Mahallenin çocuklarının beştaş oynarkenki gülüşmeleri, pencerenin ufak aralığından içeri süzülüyordu.
- E) Yolun kenarındaki yel değirmenleri, bana Don Kişot romanını hatırlatmıştı.

8. (I) Şinasi, Namık Kemal, Ziya Paşa gibi ilk dönem Tanzimat yazarları; hayran oldukları batıyı kültür ve edebiyatımıza aktarılan sürekli tökezlemişlerdir. (II) Bu sıkıntıyı onların hem şiir hem de düz yazı türündeki ürünlerinde görmek mümkündür. (III) Hatta geleneğe, divan edebiyatına yönelik eleştirilerinde bile bir bütünlük ve derinlik yoktur. (IV) Yenilik, çoğu zaman sözde kalmış ve öykünme boyutunu aşmamıştır. (V) Yeni anlatım yolları ararken bile ister istemez eski kalıplara ve sözcüklere baş vurmuşlardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. I Herhangibir ağacın mutlu olduğunu ya da acı çektiğini hayal etmekte bir tuhafılık olmamalı.
- II. Hemen yakınımızda ki derenin öte yanında çift kuleli, dört katlı, ahşap bir ev vardı.
- III. Yalan söylemek herkesce ayıplanan bir davranıştır.
- IV. Edebiyatta bir türün içinde öbür türlerin bir çoğu vardır.
- V. Öğüt vericekseniz de önce kendiniz dürüst olmalısınız.

**Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I. cümlede ayrı yazılması gereken sözcük bitişik yazılarak yazım yanlışı yapılmıştır.
- B) II. cümlede bitişik yazılması gereken "-ki" eki ayrı yazılarak yanlışlık yapılmıştır.
- C) III. cümlede ünsüz benzeşmesi olması gereken sözcükte benzeşme olmadığı için yanlışlık vardır.
- D) IV. cümlede "de" bağlacı sözcüğe bitişik yazılarak yanlışlık yapılmıştır.
- E) V. cümlede ünlü daralması olmaması gereken yerde ünlü daralması olduğu için yazım yanlışı vardır.

2. I. Gözlerini söndürme muhtacım
- II. Ben senin aydınlığına muhtacım
- III. Yepyeni bir ilkbahar harcaayıp
- IV. Bir yaz boşup bir sonbahar harcaayıp
- V. Rüzgâr gülünü arayacağım

**Attila İlhan'a ait numaralanmış bu dizele-  
rin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

→ Soru anlamı veren "mi" her zaman ayrı yazılır ve kendinden önceki kelimenin son ünlüsüne bağlı olarak ünlü uyumu-na uğrar.

- Gelecek **mi**siniz?
- Bakar **mi**sın?
- Gördün **mi**?

→ "mi" eki farklı görevlerde de kullanılsa her zaman ayrı yazılır.

- İyi **mi** iyi bir adamdı. (Pekiştirme anlamı)
- Baktı **mi** bizi görsün. (Zaman anlamı)

→ İkilemeler her zaman ayrı yazılır.

- iyi kötü
- yavaş yavaş
- omuz omuza

→ Çift ünsüzle başlayan Batı kökenli alıntılar, ünsüzlerin arasına ünlü konulmadan yazılır.

- spor
- gram
- profesör

→ "traş" sözcüğünün doğru yazımı "traş" şeklindedir.

3. Çağdaş bilim, bitkilerde hücrenel bir ortak duyu olduğunu; söz gelimi, bir çiçeğin yaprağını kopardınız mı çevredeki bütün bitkilerin buna tepkide bulduklarını saptamıştır. Oysa insanların böyle bir ortak duygusu yok ya da vardı da öylesine zayıfladı ki gözümüzün önünde birine zarar verseler farketmeyiz bile bunu.

**Bu parçadaki yazım yanlışları,**

- I. Yardımcı fiillerle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır.
- II. Arapça ve Farsçadan Türk diline giren birtakım kelimelerle özel adlarda bulunan ince "k, g" ünsüzlerinden sonra gelen a ve u ünlülerinin üzerine düzeltme işareti "ˆ" konur.
- III. Birleşme sırasında kelimelerden hiçbir veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine uğramayan birleşik kelimeler ayrı yazılır.

**yazım kurallarından hangilerine uyma-  
maktan kaynaklanmaktadır?**

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II  
D) I ve III E) II ve III

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcükte yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Mevduh Şevket Esendal, hiçbir iddia taşımadan hikayeler yazdı.
- B) Türkiye'de ilk kadın dergisi 1933'de çıkmış, ömrü aralıklarla on yıl sürmüştü.
- C) Tanzimat dönemi, Türk edebiyatı için ilk-ler dönemidir.
- D) İpek, ipek böceğinin ürettiği yumuşak ve parlak bir liftir.
- E) Dinazorlar, milyonlarca yıl önce yaşamış olan çok iri sürüngerlerdi.

**5 – 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Yekta Kopan, acımasız bir yalan ve aldatma üzerine kurduğu romanın da geç kalmış bir hesaplaşmanın tanıklığını yapıyor. (II) *İçimde Kim Var* da baştan sona filim gibi akan ilginç bir roman. (III) Unutulmuş şarkılarla, dinmek bilmeyen bir yağmur fonuyla ve içinden akan hüznle bir çoğumuzun yaşamından iz düşümler de taşıyor. (IV) Farklı bir baba-oğul hesaplaşması üzerine kurulu romanda, kimin daha yalnız olduğu sorusuna cevap aranıyor. (V) Arkasında anlatılmamış hikâyeler, sorulmadık sorular ve elbetde tamamlanmamış hesaplaşmalar bırakıyor bu yakıcı arayış.

**5. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde birden fazla yazım yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**6. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde “-de” ekinin yanlışı yazımından kaynaklanan bir yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**7. Özel ada dâhil olmayan gazete, dergi, tablo gibi sözler büyük harfle başlamaz.**

**Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlışı yapılmamıştır?**

- A) Türk Dili Dergisi, 1951 yılının Ekim'inden beri çıkarılan aylık dil ve edebiyat dergisidir.
- B) Leonardo da Vinci'nin 1503 yılında yaptığı Mona Lisa Tablosu asırlardır gizemini koruyor.
- C) New York Times Gazetesi, Amerika'nın önde gelen ve günlük yayımlanan gazetesidir.
- D) Yapılan son değişiklik 28 Haziran tarihli Resmî Gazete'de yayımlanmıştır.
- E) Varlık Dergisi'nin temmuz sayısında sanat hakkında detaylı sorgulamalar yapılmış.

→ Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır.

- niçin (ne için)
- sütlaç (sütlü aş)
- pazartesi (pazar ertesi)

→ Kelimelerden her ikisi veya ikincisi birleşme sırasında anlam değişmesine uğrarsa kelime bitişik yazılır.

- keçiboynuzu (bitki)
- karagöz (balık)
- itdirseği (hastalık)
- tavukgöğsü (tatlı)

→ Cümleler, dizeler, özel adlar, kişi adlarından önce veya sonra gelen unvan ve saygı sözlere, devlet adları, din ve mezhep adları, gezegen ve yıldız adları, yer - kıta adları, mahalle - meydan - bulvar adları, kurum - kuruluş adları, kitap - dergi adları büyük harfle başlar.

→ Para birimleri büyük harfle başlamaz.

- avro
- dolar
- lira

→ Belirli bir tarih bildiren gün ve ay adları büyük harfle başlar.

- 21 Nisan Pazartesi günü oldukça önemli bir görüşmesi varmış.

**8. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?**

- A) Sanat; insana hayatı yaşanılır kılan, bize hayatın farklı boyutlarında gösteren insanı bir faaliyetlerdir.
- B) 1999 senesinin haziran ayından beri Hollanda'da yaşıyorlar.
- C) “Ben yazarım ve heryerde yazarım, tabii yazacak bir şeyim varsa.” demişti.
- D) Dilin kötü kullanımı bir takım tehlikeleri, kötü sonuçları da birlikte getirir.
- E) Dil, fertlerin birlik hâlinde yaşamalarına bir vasıtaadır.

**9. I. “Güzeli, iyiyi, doğruyu anlatmak çokmu zordur?” cümlesinde “mi” soru ekinin bitişik yazılmasından kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır.**

**II. “Biz toplantıya başlayalım, gelecek olanlar geldi zaten.” cümlesinde ünlü daralması olmaması gereken yerde ünlü daralması olduğu için yazım yanlışı yapılmıştır.**

**III. “Anadolu'nun güney doğusunda büyük projelere imza atılacak.” cümlesinde yön adı küçük harfle başladığı için yazım yanlışı yapılmıştır.**

**IV. “Merdivenleri 3'er 3'er çıktığı için nefes nefese kalmıştı.” cümlesinde üleştirme sayısının yazıyla değil rakamla yazılmasından kaynaklanan bir yazım yanlışı olmuştur.**

**V. “Yarınki görüşmeye Mehmet bey ve yardımcısı da çağrıldı.” cümlesinde unvan bildiren kelime büyük harfle başlaması gerekirken küçük harfle başladığı için yazım yanlışı vardır.**

**Yukarıdaki numaralanmış açıklamalardan hangisinde yanlışı yapılmamıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. (I) Toplumsal değerler, insan yaşamının önemli bir yanını oluşturur. (II) Bir değer, belirli bir insan davranışının ya da yaşam amacının bir diğerinden daha üstün olduğu yönündeki tutarlı ve derin inançtır. (III) Değerler, toplumdaki topluma ve zaman içinde değişir. (IV) Toplumlar, değerleri doğrultusunda bazı davranışların sergilenmesini takdirle karşılar. (V) Sadakat, nezaket ve benzerleri önem verilen toplumsal değerlerdir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde virgül (,) yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtme görevinde kullanılmamıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Ne kadar yetenekli olursanız olun istemediğiniz takdirde yükseğe çıkamazsınız. Konfüçyüs şöyle der: "Eğer ağaca tırmanmak istiyorsanız, yıldızlara çıkmaya niyet ediniz ki başarabilirsiniz." Büyük hedefiniz, ömrünüz boyunca ışık saçacak yıldızınızdır. Bunu asla unutmayın!

**Bu parçada aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Nokta (.)  
B) Tırnak işareti (" ")  
C) İki nokta (:)  
D) Virgül (,)  
E) Ünlem (!)

3. Yaşamın acılarına karşı koymanın tek yolu vardır ( ) Çalışmak ( ) Çalışmak ( ) sadece yaşama gücünü artırmıyor ( ) insanı bilgeliğe ( ) dünya sorunları karşısında daha anlayışlı ve hoşgörülü olmaya itiyor.

**Bu parçada parantezle belirtilen ( ) yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?**

- A) (;) (.) (:) (,) (.)  
B) (:) (.) (,) (:) (.)  
C) (:) (...) (,) (,) (.)  
D) (:) (...) (,) (:) (.)  
E) (!) (.) (:) (,) (.)

Duygu ve düşünceleri daha açık ifade etmek, cümlelerin yapısını ve duraklama noktalarını belirleyerek okumayı ve anlamayı kolaylaştırmak amaçlı "noktalama işaretleri" kullanılır.

**Başlıca noktalama işaretleri şunlardır:**

#### Nokta

- Cümlelerin sonuna konur.
- Sizinle gelebilmiş\_
  - Bazı kısaltmaların sonuna konur.
  - Dr., Cad\_
  - Sayılardan sonra sıra bildirmek için konur.
  - 1\_ sınıf

#### Virgül

- Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarını ayırmak için konur.
- Senden\_ benden\_ bizden bıkış\_
  - Sıralı cümleleri ayırmak için konur.
  - Geldim\_ yaktunuz.
  - Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek için konur.
  - Sen\_ bütün bu güzelliklerin tek sebebisin.
  - Cümle içinde ara söz ya da ara cümleleri ayırmak için konur.
  - Ahmet Bey, apartman yöneticisi, yeni gündemi değerlendirdi.
  - Anlamı güçlendirmek amaçlı yapılan tekrarların arasına konur.
  - Sen, sen, ille de sen...

4. Derenin iki yanındaki arazinin üstüne kurulmuş bir köy... Tabelası olmadığı için ismini I bile öğrenemiyoruz. Kesme taştan yapılmış, taş ustalığının zerafetini gösteren tek katlı, toprak damlı evler... Ve tabii ki, bacalardan II çıkan yanan ocakların dumanları... Ocak, III ocakta yanan ateş ve onun bacadan aheste aheste tüten dumanının ayrı ayrı anlamları vardır bu diyarda... Bacası tütmeyen evin IV ocağı sönmüş sayılır bu köydeki insanlarca... V

**Bu parçadaki numaralanmış üç noktalardan hangileri yanlış kullanılmıştır?**

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV  
D) III ve V E) IV ve V

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Türkler; Türk bayrağının dalgalandığı, Türkçe'nin kullanıldığı her yeri vatan saymışlardır.  
B) Cengiz Aytmatov ismi Türkiye'de 1970'lerde duyulmaya başlandı.  
C) Tanzimat'tan bu yana Batı edebiyatının etkilerini Türk edebiyatında görüyoruz.  
D) Anadolu'da yetişen birçok bitkinin başka hiçbir yerde yetişemediğini bilmekteyiz.  
E) Avrupa Birliği'nin temelleri 1951 yılında, şimdiki üyeleri arasındaki ticaret ilişkilerine göre atılmıştır.

6. I. Romanda bir ailenin içine girer ve onunla birlikte yemek yer, çalışır, sever, nefret ederiz
- II. Dergiler eskisi gibi neden ilgi görmüyor, bilemiyorum
- III. Çağdaş ozanın konumunda iki temel nitelik belirginleşiyor: Özgünlük, yenilik
- IV. Ortalarından akan sığ sularda oynayan çocuklar, çamurlu köpeklerin oynadığı eğri büğrü sokaklar
- V. Üslubunuz yalnızca kim olduğunuzu değil, kim olmadığınızı da anlatır bence
- Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinin sonuna diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde noktalama işareti yanlış parantez içerisinde yanlış verilmiştir?

- A) Kurnaz kişi; hünerini gösterinceye kadar kurnaz birinin tuzağına düşer. (Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek için virgül yerine noktalı virgül [:] konması)
- B) Herkesten çok 'ahlak' diyenden çekinmişimdir. (Özel olarak vurgulanmak istenen sözün tırnak işareti [" "] yerine tek tırnak işaretiyle [' '] gösterilmesi)
- C) Dünyaya ulaşmak; önce ozanın ya da sanatçının bilinçlendiği, sevdalanıp, bilinç kazandığı çevreden başlar. (Kendisiyle ilgili açıklama verilecek sözden sonra iki nokta [:] yerine noktalı virgül [:] konulması)
- D) Neden Türk müziğininin tek sesliliği bizi rahatsız ediyor. (Soru cümlesi olmasına rağmen cümlelerin sonuna soru işareti [?] yerine nokta [.] konması)
- E) Gece bastırınca, ortam derin bir sessizliğe büründü. (Zarf-fiil eki almış bir kelimedenden sonra virgül [,] konması)

→ Hitap için kullanılan kelimelerden sonra konur.

- Değerli Meslektaşım,
- Evet<sub>1</sub> hayır<sub>1</sub> hayhay<sub>1</sub> haydi gibi sözcüklerden sonra konur.
- Evet<sub>1</sub> ben de katılıyorum.

#### Noktalı virgül (;)

→ Cümle içinde virgülle ayrılmış tür veya takımları birbirinden ayırmak için kullanılır.

- Kedileri, köpekleri; ağaçları, çimenleri ayırt etmeksizin korurdu.

→ Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri ayırmak için konur.

- Ayşe, yarın da gelecek; bu tarz toplantılara katılacaktım.

→ İki den fazla eş değer ögeler arasında virgül bulunan cümlelerde öznenin sonra konur.

- Sen; her konuda eşsiz, doğru, hayranlık duyulması yorumlar yapıyorsun.

#### İki Nokta (:)

→ Kendisiyle ilgili örnek verilecek cümlelerin sonuna konur.

- Dadaist sanatçıların bazıları şunlardır: Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat Horozcu...

→ Kendisiyle ilgili açıklama yapılacak cümlelerin sonuna konur.

- En önemli mesele şu idi: Asla ve asla kendinden taviz vermemek.

- Konuşma bölümünden önce konur.:

- "Uygur Bey konuştu:..."

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısa çizgi (-) kullanımı yanlıştır?

- A) Hüseyin Rahmi Gürpınar - Servitifünün bağımsız sanatçısı - romanlarında çoğunlukla İstanbul'un kenar mahallelerini işlemiştir.
- B) İstanbul - Sakarya arası daha evvel dört buçuk saat sürüyordu.
- C) Seni sormaya çok fazla kişi gelmedi, gelen üç - beş kişi de yüzeysel sordu.
- D) Bulunma hâl eki alan "-de", kendinden önceki kelimeye bitişik yazılır.
- E) "Hanımeli" sözcüğünün hecelere ayrımı "ha-nı-me-li" şeklinde olmaktadır.

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde parantezle gösterilen yere noktalı virgül (;) getirilemez?

- A) Büyük yazar ( ) sakın yapılı, ağırbaşlı, alçak gönüllü bir insandı.
- B) Zevkler, hep aynı biçimde düşünülemez ( ) değişir, yaş ilerledikçe başkalaşır.
- C) Ey insanlık ( ) elindeki tüm güzelliklerin kıymetini iyi bilmelisin!
- D) Odadaki tüm yeni, güzel eşyaları depoya ( ) eskileri tavan arasına kaldırmıştı.
- E) Şiir ( ) yazıldığı, okunduğu, benimsendiği dilden başka bir dile çevrilirse içerdiği duyguyu tam yansıtamaz.

10. Düzeltme işareti (^); yazılışları bir, anlamları ve söyleyişleri ayrı olan kelimeleri ayırt etmek için okunuşları uzun olan ünlülerin üzerine konur.

**Buna göre aşağıdaki sözcüklerden hangisinde bu kuralın dışında bir düzeltme işareti kullanılmıştır?**

- A) Her sabah, bir buçuk saat yürümeyi kendine âdet edinmişti.
- B) Beni en çok sevdiğim hikâyeler ilgilendiriyor, bir de onlar hakkında çıkan eleştirileri.
- C) Hâlâ sakın ve hareketsiz bir mizaca sahip; ağır ağır konuşur, hiçbir şeye kolay kolay kızmaz.
- D) Âşık edebiyatında kimi şairler, bir iki dizayle bile güzele ulaşabiliyorlardı.
- E) Bu şaşkınlık hâli oyuna daha iyi konsantre olmamızı sağlıyordu.